SALE. PARIS. FEB. 28-29, 1792

FEBRUARY 28-29, 1792
Sale, Paris

Lugt: 4862

3 1072 00151833 3
FRICK ART REFERENCE LIBRARY

N.° 4862
Un des deux
N.° 17. France (3.e Sie)

Tableaux. Gravures

Paris, 28-29 février 1792.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES

ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

Parmi lesquelles il s'en trouve de très-capitales, telles que le combat des quatre Cavaliers, qui est avant la lettre & de la plus grande beauté d'épreuve, plusieurs beaux Rubens, & un beau choix d'estampes modernes, dont partie sont bien encadrées.

Dont la vente se fera, au comptant, les Mardi & Mercredi 28 & 29 Février 1792, de relevée, dans la salle vitrée. à l'hôtel Bullion, rue J. J. Rousseau, où l'on verra les objets qui composent cette vente le Dimanche 26 Février, & le Mardi 28, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure.

Le présent Catalogue se trouve à PARIS,

Chez { ALIBERT, Marchand d'Estampes, rue Froidmanteau, n°. 39.
M. BOILEAU, Huissier-Priseur, rue du Bac.

1792.

CATALOGUE

DE TABLEAUX, DESSINS ET ESTAMPES.

TABLEAUX ET DESSINS.

N°. 1 Un Tableau peint sur toile par Fragonard, représentant Hercule dans les bras d'Omphale. 60 — 1

2 Deux jolis Tableaux par le Clerc, représentant des payſages ornés de figures. 61 — 10

3 Un payſage a la gouache par Galbois. — — — 24

4 Deux deſſins aquarelles, ſujets paſtorals, par Huet. — 22 — 8

5 Deux petits payſages à la gouache par Lallemand. — 16 17

6 Deux deſſins dans le genre de Parrocel; un choc de cavalerie, & l'eſcalade d'un fort. — 110 — 10

9 — — 7 Une belle tulype peinte en mignature.

6 — 1 — 8 Une tête de guerrier, deſſinée à la ſanguine par Vanloo.

19 — — 9 Deux belles têtes de femmes, deſſinées aux trois crayons, & rehauſſées de paſtel.

10 Pluſieurs deſſins, gouaches & paſtels qui ſeront diviſés.

ESTAMPES ENCADRÉES.

16 — 2 — — 11 Deux vierges, d'après Raphaël, par Poilly; celle au linge avant les contretailles, & celle au berceau.

24 — — 11 *bis* Le triomphe de Galathée, d'après le même, par Goltzius; belle épreuve.

44 — 19 12 La Cène, d'après Rubens, par Bolſwert; ancienne & belle épreuve.

60 — — 13 La réſurrection du Lazare, par les mêmes; belle épreuve.

87 — 19 — 14 Saint Ambroiſe, d'après le même, par Schmuzer; épreuve avant la lettre & les colonnes.

410 — 1 — 15 L'aſſomption de la Vierge, d'après le même, par Bolſwert; épreuve avec l'adreſſe de Martin vanden-Enden.

410 — — 16 Les Batailles d'Alexandre, en ſix pièces, d'après

le Brun, par Jean & Benoît Audran ; anciennes & belles épreuves.

17 Saint Louis & Saint Charles, d'après le même, par Edelinck. 10 — 10

18 Rébecca, d'après Coypel, par Drevet ; belle épreuve. — 16

19 Adam & Eve, chaſſés du Paradis terreſtre, par les mêmes. — 8 — 2

20 Sainte Genevieve, d'après Vanloo, par Balechou ; première épreuve avant l'accent ſur l'*é* au mot tiré. 32 — 1

21 Le combat des quatre cavaliers, par Edelinck ; ſuperbe épreuve avant la lettre. 450

22 La maladie d'Alexandre, d'après le Sueur, par Audran ; belle épreuve. — 16 — 10

23 Les couſeuſes, d'après le Guide, par Beauvarlet ; épreuve avant la lettre. 31 — 1

24 Agar répudiée, d'après le Guerchin, par Strange ; belle épreuve. — 10 — 6

25 Le marché aux herbes d'Amſterdam, d'après Metzu, par David ; belle épreuve. 30 — 1

26 La mort d'Abel, par Porporati ; épreuve avant la lettre. 41 — 10

27 Agar renvoyée, par le même, auſſi avant la lettre. — 52 — 4

11 — — 28 Les enfans de France, d'après Drouais, par Beauvarlet, avant la lettre.

24 11 — 19 — 28 *bis* La ſuite de l'hiſtoire d'Eſther, en ſix pièces, d'après de Troy, par Beauvarlet; épreuves avant la lettre.

80 — 1 — 29 Le génie des arts préſentant un étudiant à Minerve, gravé par Bartolozzi; ſuperbe épreuve.

50 — 30 Le portrait de l'Impératrice de Ruſſie, d'après Tocké, par Schmidt; belle epreuve.

12 — — { 31 La cruche caſſée, d'après Greuze, par Maſſard.
32 Les bergers Ruſſes, d'après le Prince, par Tilliard.

21 — 10 — 33 Le Silence, d'après Greuze, par Jardinier; épreuve avant la lettre.

60 — 34 Le Phyſicien & l'Écureuſe, par Wille; épreuves avant la lettre.

12 — 35 La mort de Charles premier & de Marie Stuart, gravées par Bernard Picart.

20 — 1 — 36 Une Vierge, d'après Cipriani, par Bartolozzi, avant la lettre.

18 — 12 — 37 Le portrait de Mademoiſelle Lecouvreur, d'après Coypel, par Drevet; belle épreuve.

12 — — 38 Diane & ſes Nymphes au bain, d'après Picot, & pendant, en couleur.

1 — 39 Beaucoup de bordures dorées avec & ſans verres, qui ſeront diviſées.

40 Plusieurs estampes encadrées qui seront divisées.

ESTAMPES EN FEUILLES.

41 La Nuit, du Corrége, de la galerie de Dresde, gravé par Surugue ; première épreuve. 30 - 1

42 Deux pièces, par F. Poilly, avant la lettre; la fuite en Egypte, d'après le Guide, & le mariage de Sainte Catherine, d'après Mignard. 14 - 19

43 Saint Pierre ressuscitant Tabithe, d'après Barbiéri, par C. Bloemaert ; ancienne & belle épreuve. 47 - 19

44 Deux pièces ; Méléagre, d'après Rubens, par Bloemaert, & la grossesse de Calisto, d'après Goltzius, par Saenredam ; superbes épreuves. 19 - 19

45 Le portrait d'un Noble Vénitien & sa maîtresse, d'après le Titien, par Natalis ; superbe épreuve. 12 - 1

46 La Vierge au mouton, d'après Rubens, par Bolswert ; épreuve avec l'adresse de Martin vanden Enden. 15

47 La danse des Anges, d'après van Dyck, par le même ; superbe épreuve aussi avec l'adresse de Martin vanden Enden. 50 -

48 Deux pièces, d'après Bloemaert ; l'âge d'or, par Nicolas de Bruyn, & l'enfant prodigue, par Saenredam ; belles épreuves. 39 - 19

12 — — 49 Vingt pièces, ſujets de la fable, par Goltzius.

6 — — 50 Onze pièces, payſages, par Waterloo, Both, Boiſſieu & autres.

23 - 19 51 Neuf pièces, par Rembrandt & Worlidge ; dont le baptême de l'Eunuque, l'enfant prodigue, &c.

8 — 13 52 Les tableaux des plats-fonds de l'égliſe des Jéſuites d'Anvers, en quarante ſept pièces, d'après Rubens, par Punt.

6 — — 53 Vingt-quatre pièces, par Hollar; payſages, portraits; papillons & manchons.

21 - 19 - 54 Vingt-une pièces, ſujets d'hiſtoire, par Rode.

10. — 19 55 Pièces diverſes, dont Renaud & Armide, d'après van Dyck, par de Jode.

29 19 56 Les ſept œuvres de miſéricorde, par le Bourdon; premières épreuves avec l'adreſſe du fauxbourg Saint-Antoine.

16 - 19 57 La maladie d'Alexandre, d'après le Sueur, par Benoît Audran ; ſuperbe épreuve.

18 — 58 Les eſtampes du roman de Daphnis & Chloé, d'après Philippe, par B. Audran, en trente deux pièces, anciennes & belles épreuves.

18 — 1 59 Deux pièces, d'après Coypel, par Drevet ; Adam & Eve, & le ſacrifice d'Abraham ; belles épreuves.

18 — 1 60 Deux pièces gravées à l'eau-forte, par M. Denon ; les lions, d'après Quadal, & le concert, d'après Guerchin.

61 Treize pièces, par le Clerc, dont l'apothéoſe d'Iſis, avant la lettre. 9 - 2

62 Les cris de Paris, par Bouchardon, en ſoixante-huit pièces. 9 - 4

63 Vingt-ſept pièces; d'après Cochin, dont l'enlévement des Sabines, par Madame Lingée, avant la lettre, pluſieurs titres & frontiſpices, &c. 23 - 12

64 Deux pièces, d'après Greuze, par Porporati & Jardinier; le Silence, avec la faute, & la petite fille au chien. 16

65 Trois pièces, par Muller; le portrait de Wille, la mère Brigitte, &c. 12

66 La mort de Cléopâtre, & la devideuſe, par Wille; premières épreuves. 29 - 12

67 Le concert de famille, par le même; épreuve avant la lettre. 90 - 1

68 Deux pièces avant la lettre; le repos, par Bervic, & Dédale & Icare, par Preifler. 30

69 Les Canadiens au tombeau de leur enfant, d'après le Barbier, par Ingouf; première épreuve. 14 — 1

70 Six pièces avant la lettre, dont la voluptueuſe, d'après Greuze; le fruit de l'amour ſecret, achève ton ouvrage, &c. 9 - 1

71 Quatre pièces, dont deux avant la lettre; la mort de Montcalm, & celle du Chevalier d'Aſſas, &c. 8 —

72 Vénus qui careſſe l'Amour, d'après Battoni, par Porporati; épreuve avant la lettre. 56

7 - 10 73 La Lanterne magique, & les portraits à la mode, d'après Schenau, par Ouvrier, avant la lettre.

15 - 2 — 74 Deux pièces, d'après Greuze, avant la lettre; la fille confuse, par Ingouf, & l'enfant gâté, par Maleuvre.

11 — 13 — 75 L'attente du plaisir, d'après Annibal Carrache, par Lempereur; avant la lettre.

48 - - 76 Télémaque dans l'isle de Calypso, d'après Raoux, par Beauvarlet, avant la lettre.

12 - - 77 Le retour à la ferme, d'après Berghem, par le Bas, avant la lettre.

10 - 10 78 Dix-neuf pièces, d'après Teniers, Parrocel, Wouvermans, dont l'attaque de troupes légères, pensent-ils à la musique, &c.

17 - - 79 La vie de Saint Grégoire, en sept pièces, d'après Vanloo, par Moles, Romanet, Miger, &c. Épreuves avant la lettre.

10 - 80 Quatre pièces, par Gérard Audran, dont la peste en Judée, d'après Mignard, le Martyr Saint Laurent, d'après le Sueur, &c.

22 - - 81 Les estampes pour les Contes de la Fontaine, en quatre-vingt-quatre pièces, y compris le portrait de l'auteur, par Fiquet.

45 - 10 82 Les estampes pour Roland Furieux, en quarante-six pièces, dont dix par Bartolozzi & autres bons Graveurs, & de plus, le portrait d'Arioste par Fiquet.

83 Vingt-quatre des mêmes eſtampes ; y compris le portrait. 9 - 1

84 Cent huit ſujets de comédies gravées par Prevoſt, Duclos, Martinet : &c. 4 - 4

85 Trente-ſept pièces, ſujets étruſques & autres. 5 - 19

86 Cinquante-huit pièces, coſtumes de France & d'Italie, dont partie colorées. 6

87 Soixante-dix-huit pièces d'écriture, faites à la main par de bons Maîtres. 4 - 12

88 Quarante vignettes, d'après Moreau, Eiſen, Cravelot, dont pluſieurs pour les œuvres de l'Abbé Raynal. 8 - 15

89 Quatre-vingt-quatre vignettes pour les contes de Boccace, la Fontaine & autres ouvrages, par Cochin, Moreau, Gravelot, &c. 9

90 Les trois premières livraiſons du Cabinet de le Brun, en trente-ſix pièces ; épreuves avant la lettre. 69 - 19

91 Deux pièces, par Gerard Audran ; le buiſſon ardent, d'après Raphaël, & le jugement de Salomon, d'après Coypel ; premières épreuves. 15 —

92 Trois pièces, par Audran ; le ſerpent d'airain, le Martyr Saint Laurent, & la peſte en Judée. 16

93 Deux pièces, d'après Jouvenet, par Deſplaces ; le repas du Phariſien, & les vendeurs chaſſés du Temple ; anciennes épreuves. 12

94 L'école d'Athènes, d'après Raphaël, par Volpato; belle épreuve.

95 Le siége de Calais, d'après Barthelemy, par Anselin; épreuve avant la lettre.

96 Deux payſages avant la lettre; le temps orageux, & pendant, d'après Gaſpre Pouſſin & Fragonard.

97 L'ancien port de Gênes, d'après Berghem, par Aliamet, avant la lettre.

98 Quatre pièces, par Schmidt & Caroline Watſon, dont les portraits de Weſt & Woollett, avant la lettre.

99 Quatre pièces, par Bartolozzi, dont Adélaïde, imprimé en couleur.

100 Cinq pièces, par Smith, Schiavonetti, &c. dont Nature, en couleur.

101 Six pièces, par Ryland & autres, dont la Ducheſſe de Richemont.

102 Quatre pièces angloiſes, dont l'Aſtrologue, d'après Smith.

103 Trois autres, dont Miſtriſs Benwell, d'après Hoppner.

104 Quatre pièces, en couleur, par Janinet, dont Nina, avant la lettre.

105 Dix-neuf marines angloiſes, par Boydell, & Parr.

106 The Fortune Teller, d'après Reynolds, par Sherwin; épreuve avant la lettre. 29

107 Trois pièces, d'après Pannini, par Vivarès. - - 12

108 Un payſage, d'après Cl. Lorrain, par Vivarès, avant la lettre. - - 24

109 Un payſage; d'après Both, par Bartolozzi & Byrne, avant la lettre. - - - - 20

110 Mercure & Battus, d'après Claude Lorrain, par Peak, avant la lettre. 39 - 19

111 The Fiſhery, par Woollett; ancienne & belle épreuve. - 46 - 19

112 Céladon & Amélie, d'après Wilſon, par le même; belle épreuve. - - 24 - 1

113 Un payſage, d'après Patel, par Vivarès & Bartolozzi, avant la lettre. - - 40

114 Les Docteurs de l'Égliſe, d'après le Guide, par Sharp, avant la lettre. - - - 84 - 19

115 La bénédiction des enfans, & la réſurrection du Lazare, d'après Weſt, par Green; ſuperbes épreuves avant la lettre. - 200 - 4

116 Seize portraits, par Edelinck, Drevet, Poilly, dont Deſcartes, Madame Keller, Vincent, &c. 18

117 Vingt-un portraits, par Edelinck, dont le Chancelier le Tellier, Kaunitz, Carcavy, & autres bons portraits. 19 - 18

118 Vingt-deux portraits, par Baron, Schmidt, 17.

Wille, Tardieu, &c. dont celui de Boulogne, Oudry, Rouſſeau, Mead, &c.

14 — 19 — 119 Quarante-trois portraits de grands hommes, par Morin & autres.

5 — — 120 Cinquante-cinq portraits, idem.

23 — 19 — 121 Cent neuf autres portraits, par Morin.

5 — 17 — 122 Quatre-vingt-treize portraits modernes.

4 — 4 — 123 Quarante-deux portraits, par Saint-Aubin, Madame Lingée, Romanet, &c.

4 — 2 — 124 Cinquante portraits, par différens Maîtres.

24 —— 125 La planche du portrait de Jaillot, Géographe du Roi, gravé par Vermeulen, d'après Culin, avec quarante-huit épreuves.

VOLUMES.

25 —— 126 Les Loges de Raphaël, par Aquila, en cinquante-cinq pièces, y compris les titres; un volume oblong.

20 — 1 — 127 Deux volumes des Chanſons de M. de la Borde. Les figures, au nombre de cinquante-deux, ſont très-belles épreuves.

5 — 19 — 128 Un volume de deviſes & chiffres, à l'uſage des Graveurs de cachets; en deux cent treize planches.

8 — 19 129 Le plan de la ville & des fauxbourgs de Paris,

diviſé en vingt quartiers, par de Harme, en trente-cinq planches.

130 L'Atlas d'Angleterre, diviſé par Comtés, en quarante-cinq planches, par Bowen, Géographe du Roi d'Angleterre.

131 L'Atlas d'Irlande, diviſé en trente ſept comtés, par Bernard Scale.

10 ~

132 Pluſieurs eſtampes en feuilles qui ſeront diviſées.

FIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.